

Carmina Moreno Arenas. Escritora

## “Mi poesía nace del corazón, donde habitan todos los saberes”



GRANADINA. Carmina Moreno Arenas, escritora, ensayista y poeta, publica su segundo libro.

M. OLALLA

### Flores de día y flores de noche

• Carmina Moreno Arenas •  
Ediciones de la Medianoche •  
Granada, 2004 • 74 páginas •



■ Flores de día y flores de noche comenzó a fraguarse en los pasillos de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, donde trabaja Carmina Moreno

Arenas, una “humanista” en busca de una “poesía trascendental”. El libro, que está siendo un éxito de ventas en las librerías granadinas, está dedicado a la filósofa María Zambrano –en el año que se celebra el centenario de su nacimiento–, una de las grandes pensadoras que han inspirado a la autora.

–Su libro ‘Flores de día y flores de noche’ está siendo una sorpresa, no sólo literaria, sino también comercial en Granada, ¿cómo se siente?

–Pues la verdad es que me ha sorprendido mucho porque he estado de viaje y no sabía cómo estaba funcionando el libro. Aunque la distribución de la editorial La Medianoche sólo se limita a Granada, tengo amigos en Madrid y Barcelona a los que les había enviado varios ejemplares del libro y, por lo visto, lo están vendiendo muy

bien... Pero de Granada no sabía nada y la verdad es que me siento muy orgullosa, porque es todo un honor que reconozcan tu trabajo en tu propia tierra.

–¿Cómo surgió la idea de publicar este poemario?

–Yo escribo poesía desde la adolescencia, pero nunca me había atrevido a publicar nada hasta hace poco que me animé a sacar *Poesía generalista: De la inmanencia a la trascendencia* impulsada por varios amigos. Después, seguí preparando cosas y este libro –*Flores de día y flores de noche*– ya lo tenía listo para publicar. Me puse en manos de esta editorial de Granada porque tiene mucha experiencia y eso se nota a la hora del cuidado que dedican a sus publicaciones. Por ejemplo, la portada del libro está inspirada en una obra de Matisse y la elegimos conjuntamente entre Miguel Ángel Arcas y yo, que soy una enamorada de la Historia del Arte.

–Tengo entendido que el título fue lo más difícil de elegir...

–Sí, la verdad es que al principio había decidido titularlo *Los nexos del alma*, porque mi poesía es una poesía anímica, muy interior y por eso me pareció que la palabra ‘alma’ tenía que aparecer. Más tarde, releyendo el libro, decidí cambiarle el título por este otro de *Flores de día y flores de noche* porque se acercaba más a la idea de mi poesía. El libro se divide en tres

partes: *De estética, De melodía y De naturaleza* y tienen en común las relaciones sentimentales que se establecen entre el alma y el espíritu al observar una pintura, escuchar una pieza musical o contemplar un paisaje. El espíritu da variedad y coherencia. El alma, creatividad y madurez.

–¿Existe una temática sobre la que giren los versos de este libro, o son simplemente retazos de su existencia?

–Cada poema tiene su propia entidad pero, a su vez, tiene una unidad total con todo el libro. Es una especie de *puzzle* donde cada poema es una célula que contiene todo pero que tiene relación con los otros.

–Y al umir todas las piezas del ‘puzzle’, ¿qué se obtiene?

–Lo que yo persigo con mi poesía es una estética humanista. Creo que mi poesía nace del centro del corazón y se inspira no sólo en la literatura sino que se vale de otros saberes, como la historia, el arte, la música o la filosofía. De hecho, en el libro incluyo una cita de María Zambrano, ya que ha sido un referente muy importante de los últimos tiempos con su incalculable aportación filosófica a la poesía. Durante el periodo en que se fueron gestando estos versos –de febrero de 2002 a septiembre de 2003– estuve leyendo poemas de otros autores, como *El cantar de los cantares* y *Dos fragmentos sobre*

el amor, de María Zambrano.

–Ahora que cita a María Zambrano, una mujer pensadora, ¿sigue siendo una desventaja ser mujer a la hora de escribir?

–Yo creo que sí. A las mujeres siempre nos cuesta más que a ellos y el reconocimiento siempre es menor. Aunque personalmente no me puedo quejar porque no me he sentido ‘maltratada’, es cierto que todavía quedan muchas cosas por las que luchar.

–¿Su poesía puede enmarcarse dentro de alguna de las tendencias poéticas actuales

–Procuró estar al día de lo que se publica, sea cual sea la tendencia del autor. Pero, aún así, creo que mi poesía no tiene nada que ver con lo que se está haciendo actualmente en Granada. Creo que es una poesía muy particular, original en el sentido de que la he creado pensando en mí y en nadie más. Aunque las influencias son inevitables porque, te guste o no, algo queda de lo que lees.

### METAFÍSICA

“Es importante que los poetas modernos veamos algo más en la poesía que las cosas mismas, hay que ir más allá”

–¿Por ejemplo?

–Bueno, llevo toda la vida leyendo y las influencias cambian con el tiempo, pero sí es cierto que hay un libro, la *Antología poética* de Vicente Alexandre, que me regaló un buen amigo en 1977 y que, desde entonces, siempre va conmigo. Lo llevo muy dentro.

–Prima del dramaturgo granadino José Moreno Arenas, ¿influye de alguna manera contar con un escritor en la familia?

–Por supuesto. Yo, de Pepe, he aprendido mucho. De hecho, he estudiado su teatro y he escrito un ensayo sobre él. Su teatro también es muy humanista y posmoderno porque, aunque sigue las vanguardias, introduce una faceta didáctica que remite a la ética. Creo que los dos nos parecemos en eso, en que él busca un teatro con un cierto contenido, una profundidad que remite al hombre y a una serie de valores que la sociedad actual está perdiendo.

–Ahora que se ha decidido a publicar sus escritos, ¿qué será lo próximo que podamos ver en las librerías?

–Bueno, en cuanto a la poesía, siempre estoy metida en algo porque, como decía María Zambrano, el que tiene vocación de trascender no puede dejar de escribir. Pero aparte de eso, acabo de terminar un ensayo que trata de las relaciones entre la poesía y la metafísica y voy a buscar una editorial para publicarlo. Creo que es importante que los poetas modernos veamos algo más en la poesía que las cosas mismas, hay que ir a más y ese valor añadido te lo da la metafísica.

### PERFIL

## La funcionaria humanista

Carmina Moreno Arenas (Granada, 1956) es licenciada en Filosofía y Letras, una carrera que la ha llevado a trabajar en la facultad aunque no frente a los alumnos “sino, tras los cristales, en administración”. Una tarea que le ha permitido “conocer a todo el mundillo de la literatura granadina, que está muy vinculada con la Universidad”. De estos lazos profesionales ha surgido la publicación de su segundo libro –*Flores de día y flores de noche*– por parte de la editorial La Medianoche que dirige Miguel Ángel Arcas. Dedicada a las letras desde la adolescencia, Carmina Moreno Arenas también se ha atrevido con otros géneros, como la narrativa –“escribí una novela con 17 años que permanece inédita”– y el ensayo, por el que siente especial predilección. “Creo que este género es el más difícil, porque requiere años de preparación”, admite la escritora, para quien este tipo de publicaciones “no están lo suficientemente reconocidas”.