

En 'La metafísica de la inspiración' Carmina Moreno y Javier Galindo presentan sus teorías sobre un tema que para los autores determina la calidad de las obras poéticas y que preocupa a cualquier

ENSAYO

# El camino de la **inspiración**

BELÉN RICO

■ GRANADA. La inspiración, "un bien gratuito y universal", es definida por Carmina Moreno Arenas y Javier Galindo Blas como una "necesidad", algo imprescindible para el artista. "De ahí que muchos autores, sobre todo poetas, hayan intentado descifrar su contenido". Ambos se han sumado a esta corriente de autores que reflexionan sobre la escurridiza cuestión en *La metafísica de la inspiración*.

El libro es un ensayo fruto de una investigación realizada en colaboración por los dos autores que, dentro del abanico de obras que abordan el tema de la inspiración, presenta como novedad su tratamiento filosófico. Ese enfoque entraña cierta dificultad, por lo que no es un texto de divulgación sino de reflexión para los iniciados en las cuestiones poéticas.

"El libro, como indica el subtítulo, es un *Manifiesto estético para poetas posmodernos* y la finalidad es la de 'mejorar' la producción literaria educando o formando hacia la calidad porque, sin lugar a dudas, toda expresión sensible no es expresión poética, aunque esté bien escrita", explica Carmina Moreno, quien ha corrido con los gastos de edición del ejemplar para homenajear al director de este trabajo: "Javier ya no está con nosotros, murió en febrero del año pasado y el libro es un homenaje a su figura como maestro".

La autora explica que la idea de escribir el libro surgió con motivo de la presentación de su primer libro de poemas, en junio del año 2002. Ahí comenzó a fraguarse esta obra que, además más de ser fruto de muchas conversaciones, es consecuencia de un año de trabajo.

Carmina Moreno asume la vocación *kamikaze* de la obra, tanto por el tiempo en el que nace como por el espacio, ya que en Granada la corriente actual de estudios literarios no tiende a transitar precisamente por esos derroteros. "No creo que el tema esté de actualidad, ni tampoco



MORENO. El libro es un ensayo fruto de la investigación de sus autores.

**FILOSOFÍA PRÁCTICA**  
El libro no sólo es una reflexión teórica sino que propone un método para iluminar el camino que lleva a la inspiración

co que sea popular, pero eso no quiere decir que no sea válido. Cuando se escribe con honradez intelectual no preocupan estas cosas, sólo el trabajo bien hecho".

Pero el libro no es sólo una reflexión teórica ya que este *Manifiesto estético para poetas posmodernos* incluye también un método que, como las siete moradas de Santa Teresa, ilumina el camino que asciende al reino de la inspiración. "El método se de-

sarrolla en distintos capítulos para que el escritor consiga realizar su propia autocrítica", explica la poetisa. Para los autores del libro, "la inspiración interior está basada en el ejercicio plenamente humano de las facultades antropológicas, que son: memoria, inteligencia, voluntad, pasión, imaginación, conciencia, utilidad, instinto, oración y simbolismo".

Cuenta la coautora que analizar teóricamente la inspiración y proponer un método "era algo muy necesario" porque se estaba "obviando esta cuestión pese a su importancia en la creación literaria". "Todo escritor que se precie está preocupado por el tema y se plantea cómo se explica que un texto esté inspirado o no y cómo se alcanza la inspiración".

"No todo lo escrito con intención poética es poesía. La calidad de una obra radica en que posea o no inspiración. Si no la tiene, será correcto, estará bien escrito, pero resultará frío. Le faltará la sustancia. Nuestro libro ayuda a los creadores a descubrir si su poesía está inspirada o no", señala Carmina Moreno.

Por este motivo, el libro está pensado para personas que tengan ya conocimiento en los entresijos de la creación y la crítica literaria, dentro del ámbito en el que la autora engloba a la obra. "*Metafísica de la inspiración* es un ensayo complejo por el tema tan delicado que trata", asegura Moreno, para quien "todavía es pronto para saber la acogida que está teniendo. De todas formas algún que otro lector me ha hecho llegar que la obra no sólo es "original" sino "valiente", y que gusta leerla porque "no existe violencia en sus discursos, ni rigidez, sino libertad y serenidad en la escritura".

Mechadas las reflexiones teóricas por textos de diversos autores, como Borges, Rubén Darío, José Ángel Valente, Emilio Prados o citas de Ortega y Gasset, así como poemas y relatos de los propios autores, el ensayo sorprende porque parece haber sido escrito por una sola persona, aunque ha sido fruto de un trabajo 'a la limón' en el que los escritores han redactado sus capítulos de forma independiente.

Carmina Moreno se muestra también muy contenta "con la forma física, con la fotocomposición". "He tenido la enorme suerte de contar para ello con un maestro del diseño que es Antonio López y con la posibilidad de poder ilustrar el volumen con dos pinturas de Manuela Arias". Algo que para la poeta y ensayista es especialmente afortunado para el tema de la obra porque "la pintura de Manuela es ese 'ser' sin estar, esa apariencia pura que el artista construye inventando un mundo de original materia, allí donde no alcanzan las palabras". "La pintura de Manuela también es metafísica", concluye.