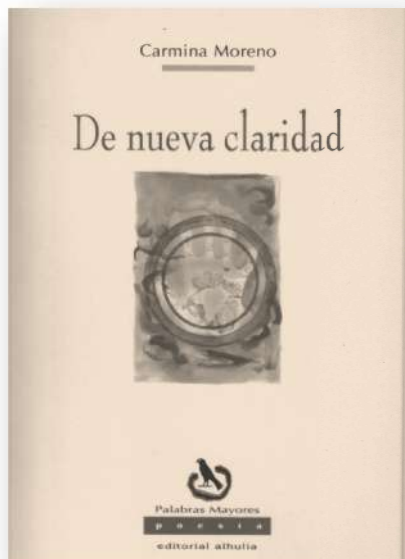


# ***De nueva claridad***

**Carmina Moreno Arenas**

*De nueva claridad* es un deseo de búsqueda de la propia identidad a través de la “poesía pura”. Mas, ese deseo no es nuevo, ya que aparece en algunos de mis poemas anteriores y sobre todo en mi primera obra publicada: *Poesía generalista* (2002) <sup>1</sup>

Lo novedoso de este libro es la forma en que se realiza ya que el poema se concibe desde la «atención plena», es decir, desde la conciencia, que no es otra cosa que alcanzar la línea de la creatividad, porque “la conciencia es el centro del alma”, como decía la filósofa María Zambrano. En la Edad Media, la «atención plena», la practicaban maestros como Eckhart y tanto en Europa como en Oriente tenía un halo espiritual. Luego, Teresa de Ávila y otros, consiguen un uso continuado.



***De nueva claridad.* Cubierta**

*De nueva claridad* se compone de cinco partes. «La senda del espejo», «La sed y el agua», «El deleite sin fin», «De brisas y rocío» y «Amor:

---

<sup>1</sup> MORENO ARENAS, C. *Poesía generalista. De la inmanencia a la trascendencia*, Grupo Editorial Universitario, Granada 2002

único sentido». En la primera, «La senda del espejo», aparecen los convencimientos profundos y se busca, a través de ellos, el saber personal.

A continuación, en la segunda, «La sed y el agua», realizo un recorrido por las ideas que conforman mi poética. Poética es la manera que tenemos los creadores de asimilar nuestra propia obra.

Con la tercera sección, «El deleite sin fin», intento una apología de la Belleza, teniendo en cuenta que tal acepción nunca ha sido considerada como algo absoluto e inmutable, sino que ha ido adoptando distintos rostros según la época histórica y el país.<sup>2</sup>

Sigue con un cuarto espacio, «De brisas y rocío», y tiene por centro la inspiración. La espiritualidad y la inspiración se pueden listar de diez formas distintas, de acuerdo con lo señalado por Javier Galindo Blas en el capítulo XII del libro *La metafísica de la inspiración*,<sup>3</sup> y que nos sirve de modelo para ejercitarla. Por analogía, se podría decir que representan los distintos pinceles elegidos para realizar nuestra caligrafía.

Por último, se cierra este periplo con «Amor: único sentido», que va ligado a las raíces de los autores clásicos estudiados en el Renacimiento, y es la huella incardinada por excelencia en el Humanismo. Sin amor, la vida no tiene sentido.

En cuanto a la estructura, lo que pretendo es integrar lírica y prosa. Hablando en términos orientales, armonizar los sentimientos con los hechos, como señala el poeta coreano Ko Un. En cada apartado o senda, señalo el camino mediante la paráfrasis, el aforismo o el discurso, seguido de un haiku, que es una forma poética nacida en China y consolidada en Japón en el siglo XVII de la mano de Matsuo Basho que el poeta mexicano José Juan Tablada introdujo en lengua española a comienzos del siglo XX. Entre los escritores más conocidos que lo cultivaron se encuentran Jorge Luis Borges,

---

<sup>2</sup> ECO, U., *Historia de la Belleza*, Editorial Lumen, Barcelona, 2004, pág. 12

<sup>3</sup> GALINDO BLAS J. y MORENO ARENAS, C., *La metafísica de la inspiración*, Natale, S.L., Granada, 2006

Mario Benedetti, Octavio Paz, Juan Ramón Jiménez, Antonio Machado, Luis Cernuda y Federico García Lorca. Actualmente el haiku se escribe en 25 lenguas (algunos afirman que en 70) que representan corrientes culturales diferentes en sus fundamentos.



*Las ilustraciones que aparecen en el libro han sido realizadas por la artista Susana Cano Sánchez, con gran esmero y sensibilidad.*

A pesar de su sencillez, cada uno de los haikus nos interpela en el fondo de nuestros corazones, a veces cansados, sobre estimulados, distraídos, llenos de nada. “Resuelve mi belleza”, parece querer decirnos cada haiku. Y tantas veces como lo olvidemos, vuelve a subir a la superficie de nuestra conciencia con un mismo imperativo: “Resuelve mi belleza”.<sup>4</sup>

*La luz y el agua  
entre los surcos yermos,  
perlas del campo*

Los poemas nuestros, los de Occidente, tienden a usar conceptos complicados como la metáfora y a dar vueltas y más vueltas a las cosas con un esfuerzo enorme por dar por concluido el poema. El haiku es un poema inacabado, que deja a la imaginación del lector el establecer los nexos necesarios entre los elementos de la escena. El haiku encuentra su mayor

---

<sup>4</sup> HAYA, V., HAIKU –dô. *El haiku como camino espiritual*, Editorial Kairós, Barcelona, 2019

fuerza en todo eso que insinúa. Es directo, no se sirve de imágenes poéticas que cuesten su lectura. El ego no aparece por ningún lado y sin embargo está ahí. Es el testigo de una situación, de un momento, de un instante que se desarrolla “siempre en presente”. El *haiku* por no tener no tiene ni rima ni título; se trata de un desafío único y en palabras de Carlos Fleitas: “ es el arte de bailar en un centímetro cuadrado”, <sup>5</sup> como se desprende de este poema, por poner un ejemplo:

*Cerezo en flor;  
vivimos y soñamos  
en la ilusión*

. En cuanto a los ingredientes de la “poesía pura”, señalar que se encuentran en la Belleza y la Naturaleza y tiene sus raíces más profundas en Oriente. En Occidente, podríamos decir que se corresponde con autores que han cultivado la “poesía esencial” entre los que se encuentran Juan Ramón Jiménez, Garcilaso de la Vega, san Juan de la Cruz y san Francisco de Asís porque nace del silencio y se identifica con la Naturaleza como parte de un todo para propagar una poesía con mensaje perenne de armonía, y porque...

*Dentro de ti,  
la persona violín,  
sueña contigo*

Granada, a 1 de abril de 2024

---

<sup>5</sup> FLEITAS, C., “Como escribir un haiku: o el arte de bailar en un centímetro cuadrado”, Escuela de Escritores, Madrid, 2002